

Music by **STÉPHAN NICOLAY**

Several pieces by Stephan Nicolay can be listened to on www.choopsmusic.com/mp3

NB: Flash Player required ⇒ does not work with Apple devices



Stéphan NICOLAY (*1975)

Choir conductor, Composer

After simultaneous musical and scientific studies, Stephan Nicolay started to work as a software engineer for the space industry, before turning to composition and choir conducting where he earned a state registered diploma. He has won awards in several European competitions and his music is often described as having an undeniable poetic power.

His wide range of skills and interests have allowed him to tour with an Occitan folk rock band, to teach in music schools, to conduct major works with choir and orchestra as well as early music or contemporary choral improvisations, to give voice-performances during electronic music shows or within a Soundpainting ensemble, and to organize meetings and concerts with Muslims, Jews and Christians to promote peace, respect and understanding of other cultures..

He conducts several choirs on the French Riviera and is much appreciated as a choral clinician and guest conductor for his musical sense and his human qualities.

www.stephannicolay.com

CONTACT :

Stéphan NICOLAY

22 avenue Dolce Farniente
06110 LE CANNET
FRANCE

stephan.nicolay@gmail.com
+33 (0)6.10.10.84.75

SACRED MUSIC

*"There are a lot of symbols in my music.
But it's like the open book and the closed book
that sometimes appear on the pediment of the cathedrals:
some are obvious, others are only revealed by careful analysis." SN*

Et incarnatus est

Ce motet peut s'intercaler au milieu du Credo III (en Ré Majeur)
This motet is intended to be sung within the gregorian Credo III (in D)

Stéphan NICOLAY
21-22 Décembre 2005

$\bullet = 56 - 63$

Soprano
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus est, de Spi - ri -

Alto
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus, de Spi - ri -

Tenor
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus, de Spi - ri -

Bass
Et in-car - na - tus est, et in-car - na - tus, de

Reduction (only for rehearsal)

p *cresc.*

www.choopsmusic.com

S
tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

A
tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

T
tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

B
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

Red.

ff *p* *ff*

www.choopsmusic.com

Crucifixus

Ce motet peut s'intercaler au milieu du Credo III (en Ré Majeur)
This motet is intended to be sung within the gregorian Credo III (in D)

Stéphane NICOLAY
Juillet 2006 rév.2010

Lourd
Heavy

A tempo (♩ = ♩ sempre)

1

Soprano

ci ci Cru - ci Cru - - -

Alto

xus xus Cru - ci - fi - xus Cru

Tenor

fi fi Cru - ci - fi Cru - ci - fi - xus,

Bass

Cru Cru Cru Cru - ci - fi

Reduction (only for rehearsal)

NB: Tenor divisi can be sung by barytones.

Aimable
Amiable

6

poco rit. **mf** *rit.*

S

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - - - bis

A

poco rit. **mf** *rit.*

Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis

T

poco rit. **mf** *rit.*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis.

B

poco rit. **mf** *rit.*

e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis.

Red.

poco rit. **mf** *rit.*

Comme une rumeur qui se répand
As a rumour that spreads

12

S *f* Cru - ci-fi - xus, _____

A *mf* Cru - ci - fi Cru - ci-fi Cru - ci - fi - *f*

T *p* Cru - ci-fi - xus e-ti - am pro no - bis, *div.* *mp* Cru - ci-fi - xus, *f* Cru-ci - fi-xus,

B *p* Cru - ci-fi, Cru - ci-fi, *mf* Cru - ci-fi, *f* Cru - ci-fi - xus, Cru-ci - fi-xus,

Red. *p* *f*

www.choopsmusic.com

17

S *div.* Cru - ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

A *div.* xus, Cru - ci - fi - xus, Cru-ci - fi - xus, sub *unis.* Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

T *div.* Cru - ci-fi, Cru - ci - fi - - - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

B *div.* Cru - ci-fi, Cru - ci - fi - - - xus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o, sub

Red. *div.*

www.choopsmusic.com

Froid et sans vie
Cold and without life

46 *pp* *Pa* *Pa* *Pas - - - sus,* *f*

S *div.* *Pa* *Pa* *Pas - - - sus,* *f*

A *div.* *Pa* *Pa* *Pas - - - sus,* *f*

T *p* *et se-pul-tus est,* *et se-pul-tus est,* *mf*

B *p* *Et se-pul-tus est,* *et se-pul-tus est,* *et se-pul-tus est,* *mf*

Red. *pp*

www.choopsmusic.com

Avec un regain d'énergie
With a renewed energy

53 *unis. f* *mf* *p* *rit.* *pp* *div.*

S *et se-pul - tus* *et se-pul-tus est* *et se-pul-tus est.*

A *et se-pul - tus,* *et se-pul-tus est,* *et se-pul-tus* *est.*

T *et se-pul - tus* *et - se-pul-tus est,* *et se-pul-tus* *est.*

B *ff* *mf* *p* *rit.* *ppp* **pppp* *(8)* *(6)* *est.*

Red. *poco più mosso* *f* *mf* *p* *rit.* *pp* *ppp*

*opt.: 1 soliste peut chanter Si ou Fa
1 singer can sing B or F

Credo III can be continued
sustaining this chord or G⁹.

Amazing grace

arranged by Stéphan NICOLAY
9 Juillet 2008

NB: this arrangement can be transposed in G and
performed with some sopranos singing the solo part

Alto Solo

A - ma - zing Grace, how sweet the sound, That saved a wretch like

S
A

T
B

www.choopsmusic.com

7

me.... I once was lost but now am found, Was

humming

pp

humming

humming

13

blind, but now, I see. The Lord has pro - mised

p

tm tm...

[u]

www.choopsmusic.com

19

good to me... His word my hope se - cures. He

Duration: ~2'45

© ChoopsMusic Publishing - June 2010 - N38 - contact@choopsmusic.com
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

Ave Maria

Stéphane NICOLAY

Octobre 2006

This score also exists for ATBrB or ATB only

Tempo giusto, con purezza (♩ = ♪ sempre)

Soprano
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

Alto
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

Tenor
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

Bass
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

Soprano
ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

Alto
a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

Tenor
a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Bass
ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Soprano
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a. Do - mi - nus

Alto
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a.

Tenor
ple - na, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a. Do - mi - nus te - cum,

Bass
ple - - - - - na, Ma - ri - a. Do - mi - nus te - cum,

Duration: ~5'15

© ChoopsMusic Publishing - August 2010 - N29QM- contact@choopsmusic.com

This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

46

ff *poco a poco decrescendo*

S a - ve Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i,

A a - ve Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i,

T San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i,

B San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i,

51

pp

S Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

T Ma - ter De - i, Ma - ri - a,

B Ma - ter De - i, San - cta,

58

mf *(Possibile mezzo coro o 3 soli)*

S Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

A Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca -

T Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca -

B Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca -

Ave Maria des Carmes

Stéphane NICOLAY
10-11 octobre 2013

Simply
With simplicity

c. ♩ = 60

www.choopsmusic.com

p

A - ve Ma - ri - a,

S
A

Choeur

T
B

Piano

p

Ped. ad lib.

5

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - -

S
A

Ch.

T
B

5

5

Duration: c.2'40

9

f

cum, be - - - ne - dic - ta tu in

S A

Ch. *p* *mf*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

T B *p* *mf*

www.choopsmusic.com

13

mu - - - li - e - ri - bus, et be - - - ne - dic - tus fruc -

S A

Ch. ri - a, Ma - ri - - a. Et be - ne - dic - ta tu,

T B

ff

International copyrights secured
and all rights reserved.
Reproduction intégrale ou partielle
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Cantate Domino

"courte et facile sortie dominicale" - ou offertoire
"short and easy service postlude" - or offertory

Stéphane NICOLAY
12-13 Septembre 2005

c. $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = \text{♩}$ sempre)
(may be thought in 2 but beaten in 4)

tutti obbligato
mf

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Can - ta - te Do - mi - no,

possibile solo
mf

tutti obbligato
mf

Can - ta - te Do - mi - no,

tutti obbligato
mf

Can - ta - te Do - mi - no,

Organ or Piano
f
mf

www.choopsmusic.com

NB: Feel free to play the bass line with 16' pedal when playing on organ.

7

possibile solo *tutti obbligato* *rit.*

S
om - nis ter - ra, can - ta - te, can - ta - te De - o!

tutti obbligato *rit.*

A
can - ta - te, can - ta - te De - o!

possibile solo *tutti obbligato* *rit.*

T
om - nis ter - ra, can - ta - te, can - ta - te De - o!

possibile solo *tutti obbligato* *rit.*

B
can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te De - o!

7

O/P
rit.

22 *mp* *mp*

S Be-ne-di-ci-te no - mi-ni An-nun-ti-a-te

A no - mi-ni no - mi-ni e - jus. *p* An-nun-ti-a-te glo - ri-am glo - ri-am

T *mp* Be-ne-di-ci-te no - mi-ni

B *p* Be-ne-di-ci-te no - mi-ni no - mi-ni e - jus. *p* An-nun-ti-a-te

22 (Repeat the chords when using the piano)

O/P

www.choopsmusic.com

28 *mf* *crescendo poco a poco*

S glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, An-nun-ti-a-te sa-lu - ta - re, glo - ri - am,

A *mf* *crescendo poco a poco*

A e - jus. glo - ri - am, glo - ri - am, An-nun-ti-a-te sa-lu - ta - re, glo - ri - am,

T *mp* *mf* *crescendo poco a poco*

T An-nun-ti-a-te glo - ri, glo - ri - am, glo - ri - am, sa-lu - ta - re, glo - ri, glo - ri -

B *mf* *crescendo poco a poco*

B glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, An-nun-ti-a-te sa-lu - ta - re, glo - ri - am,

28 *mf* *crescendo poco a poco*

O/P

In Galilaea est Dominus

Stéphan NICOLAY
8-13 Février 2007 / rév.2013

[illegible]

10

S 1 *pp* *f*
fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae, cae - les - tis,

S 2 *pp* *f*
fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae, cae - les - tis,

A 1 *pp* *f*
fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae, cae - les - tis,

A 2 *pp* *f*
fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae, cae - les - tis,

T 1 *mf* *pp* *f*
O fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, glo - ri - ae,

T 2 *mf* *pp* *f*
O fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, glo - ri - ae,

B 1 *mf* *f*
O fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae,

B 2 *mf* *f*
O fi - li - i et fi - li - ae, cae - les - tis, Rex glo - ri - ae,

www.choopsmusic.com

circa = 60

www.choopsmusic.com

Ecce vidimus eum

Troisième répons du premier nocturne du Jeudi Saint
Third responsory from the first nocturn for Maundy Thursday

Stéphan NICOLAY
21-26 janvier 2009

Andante con anima (♩=♩ sempre)

Soprano *f* *p*
Ec - ce vi - di - mus e - um.

Mezzo Soprano *f* *whispered*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Non ha - ben - tem spe - ci - em.

Alto *f* *whispered*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Non ha - ben - tem spe - ci - em.

Tenor *f* *p*
Ec - ce vi - di - mus e - um.

Barytone *f* *mp*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Non ha - ben - tem spe - ci - em.

Bass *f* *mp*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Non ha - ben - tem spe - ci - em.

www.choopsmusic.com

S *f* *p* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um.

M *f* *whispered* *mp* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Ne - que de - co - rem. Ne - que de - co - rem.

A *f* *whispered* *mp* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Ne - que de - co - rem. Ne - que de - co - rem.

T *f* *p* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um.

Br *f* *p* *whispered* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Ne - que de - co - rem. Ne - que de - co - rem.

B *f* *p* *whispered* *f*
Ec - ce vi - di - mus e - um. Ne - que de - co - rem. Ne - que de - co - rem.

www.choopsmusic.com

Duration: ~6'00

Poco lento e pesante (like a funeral march)

12

dolce

S Ec - ce vi - di - mus e - u - - - m. Ec - ce vi - di -

M Ec - ce vi - di - mus e - u - - - m. Ec - ce vi - di -

A Ec - ce vi - di - mus e - u - - - m. Ec - ce vi - di -

p poco staccato

T As - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus e -

p poco staccato

Br As - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus e -

p poco staccato

B As - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus, as - pec - tus e -

www.choopsmusic.com

17

sempre molto dolce

S mus. Ec - ce vi - - - di - mus e - um.

sempre molto dolce

M mus. Ec - ce vi - - - di - mus e - um, e - um.

sempre molto dolce

A mus. Ec - ce vi - - - di - mus e - um.

p legato poco cresc.

T - jus, e - jus, as - pec - tus e - jus, as - pec - tus e -

p legato poco cresc.

Br - jus, e - jus, as - pec - tus e - jus, as - pec - tus e -

p legato poco cresc.

B - jus, e - jus, as - pec - tus e - jus, as - pec - tus e -

55

S ec - ce vi - di - mus, ip - se vul - ne - ra - tus est. sa - na - ti su - mus.

M ec - ce vi - di - mus, ip - se vul - ne - ra - tus est. Sa - na - ti su - mus.

A ec - ce vi - di - mus, cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

T ec - ce vi - di - mus, cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

Br ec - ce vi - di - mus, ip - se vul - ne - ra - tus est. Sa - na - ti su - mus.

B ec - ce vi - di - mus, cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

www.choopsmusic.com

61

Calmando, poco meno mosso

ff **mp** **p**

S Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

M Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti

A Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti

T Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - - - na - ti

Br Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

B Ec - ce, ip - se, sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

www.choopsmusic.com

67

S Sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

M su - - - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

A su - - - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

T su - - - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

Br Sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

B Sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit.

pp *mf* *f*

www.choopsmusic.com

73

S Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

M Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

A Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

T Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

Br Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

B Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus. Sa - na - ti su - mus.

p *pp* *poco rall.*

www.choopsmusic.com

Hic domus Dei est

Stéphane NICOLAY
Janvier 2010 - rév.2011

Terribilis est locus iste

Organ

ff

www.choopsmusic.com

8

p Solennel
Solemn
Fonds

decresc. molto

poco marcato

mp
Fonds+Anches

Solo

S

A

T

B

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

mp

Hic do - mus De - i est.

13

www.choopsmusic.com

16 *p* Lo - cus is - te Lo - cus is - te *mf* in quo o - rat sa -

S Hic do - mus De - i est. Hic do - - - - mus

A Hic do - mus De - i est. Hic do - mus

T do - mus De - i est. Hic do - - - - mus

B do - mus De - i est. Hic do - mus

16 *mf*

www.choopsmusic.com

Solo cer - dos in quo o - rat sa - cer - dos

S De - i est. Hic do - - - - mus De - i est, in quo *mf* o - rat sa -

A De - i est. Hic do - mus De - i est, *mf* o - rat sa -

T De - i est. Hic do - - - - mus De - i est, *mf* in quo o - rat sa -

B De - i est. Hic do - mus De - i est, *mf* in quo o - rat sa -

16 *mf*

(Avec véhémence)
(Vehemently)

52

p

S Fe - - cis - - tis il - - lam spe - lun - cam la - tro - num. *f*

A Fe - - cis - - tis il - - lam spe - lun - cam la - tro - num. *f*

T *pp* *leggerissimo*
8 Vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, le - gis - pe - ri - tis !

B *p* *>* Vae ! Vae, le - gis - pe - ri - tis !

52

p

www.choopsmusic.com

56

p

S Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - tro - num.

A *p* Fa - ci - tis il - lam spe - lun - cam la - tro - num.

T *pp* *leggerissimo*
8 Vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, vae, le - gis - pe - ri - tis !

B *p* *>* Vae ! Vae, le - gis - pe - ri - tis !

56

mp

60

Solo *mp*
Qui - - - a tu -

S *ff*
Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !

A *ff*
Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !

T *ff*
Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !

B *ff*
Vae ! Vae vo - bis ! Vae le - gis - pe - ri - tis !

60 *ff* *mp*
sim.

www.choopsmusic.com

66

Solo
lis - - - tis cla - - - vem sci - en - ti - ae, i - psi

66
3 3

www.choopsmusic.com

73

Solo
non in - tro - i - - - stis, et e - os qui in - tro - i - - -

73
3 3

www.choopsmusic.com

Regina caeli

Antienne pour le Temps Pascal
Antiphon for Easter Time

Stéphan NICOLAY
Mars 2001

Dynamique / Lively

Soprano *f*
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta-re, al-le-lu-

Alto *f*
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Tenor (*) *mp*
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Bass (*) *mp*
Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

Reduction (only for rehearsal) *mf*

www.choopsmusic.com

(*) La nuance *mp* a pour unique but de rendre l'ensemble homogène / This dynamic only aims at having a harmonious chord

S.
ia! lae - ta-re, al-le-lu, al-le-lu-ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

A.
al-le-lu-ia! lae - ta - re, al-le-lu-ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

T.
al-le-lu-ia! lae - ta - re, al-le-lu-ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

B.
al-le-lu-ia! lae - ta - re, al-le-lu-ia! Qui - a quem me - ru - i - sti

Red.

www.choopsmusic.com

Duration: ~2'45

© ChoopsMusic Publishing - December 2010 - N3 - contact@choopsmusic.com

This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

11

S. *pp sub.* *p*
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

A. *pp sub.* *p*
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

T. *pp sub.* *p*
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

B. *pp sub.* *p*
Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Red. *pp sub.* *p*

www.choopsmusic.com

16

S. *f* *f*
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

A. *f* *f*
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

T. *f* (*) *mp*
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

B. *f* (*) *mp*
por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na cae - li,

Red. *f* *mf*

www.choopsmusic.com

(*) Cf. remarque du début / See note at the beginning

International copyrights secured
and all rights reserved.
Reproduction intégrale ou partielle
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Missa in simplicitate

~ Kyrie ~

Stéphane NICOLAY

8 Mai 2012

Calmo e profondo

www.choopsmusic.com

NB: This is the piano version, an organ version also exists as well as an orchestra score or choir only sheet music.

Red. ad lib.

6

S *un.* *p* Ky-ri - e e-le-i - son. Ky-ri -

A

T *son.* Ky-ri - e e-le-i - son.

B

6 *molto dolce* *mf*

11

S *div.* *mf* Ky-ri - e, ky - ri - e e - lei - son. Ky-ri -

A e e-le-i - son. Ky-ri - e e-le-i - son. Ky-ri -

T *div.* *mf* Ky-ri - e, ky - ri - e e - lei - son. Ky-ri -

B Ky-ri - e e-le-i - son. Ky-ri -

11

NB: when encountering 'e-lei-son' instead of 'e-le-i-son', the I should sound as a diphthong at the end of the syllable 'lei'

Missa in simplicitate ~ Gloria ~

Stéphane NICOLAY
5 Mai 2011

Energico

f unis.

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!

f

Ped. ad lib.

Cg

5

div.

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo In ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo In ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a! Et

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo In ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo In ex - cel - sis De - o! Et

5

Cg

9

mf unis.

S
A
T
B

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus - te, glo - ri - fi -

mf unis.

in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

9

p

www.choopsmusic.com

Missa in simplicitate ~ Sanctus ~

Stéphan NICOLAY
12 mai 2012

NB: Pour un office, les parties solistes peuvent être chantées par le chœur (et l'assemblée).
En concert, les soli peuvent être seulement S ou SA ou SAT, et pour un meilleur effet d'écho,
ils devraient être éloignés et invisibles du public.

For a service, solo parts can be sung by the choir (as the congregation may participate).
In concert, soli can be only S or SA or SAT (eventually taken from the choir), and for a better echoing effect,
they should stand away and not visible from the audience.

Andante grazioso

f *loco* *mf* *ad lib.*

Echo (chorus angelorum)

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

pp

www.choopsmusic.com

(*) Nuance entendue pour le public, les chanteurs doivent adapter leur volume sonore selon la distance.
Heard from the audience, singers should adapt their voice according to the distance.

Missa in simplicitate

~ Agnus ~

Stéphan NICOLAY

9 mai 2012

Cantabile quasi andante

S
A

T
B

a piacere *rit.* *p*

Leg. *ad lib.*

5 *p* *unis.* **Cg**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

mun - di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

5

10 *dolce* *div.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi - se - re - re, **Cg** mi - se - re - re no - bis, mi - se -

www.choopsmusic.com

Mi - se - re - re,

10

Let all mortal flesh keep silence

arr. Stéphan NICOLAY
Octobre 2009

Cette mélodie a été publiée pour la première fois en 1860 dans les "Chansons populaires des provinces de France", avec les paroles "Jésus-Christ s'habille en pauvre", mais il est probable qu'elle trouve son origine au XVIIème siècle. Le texte provient de la Liturgie de St Jacques (le Mineur) (Vème siècle), traduit du grec en anglais par Gerard Moultrie en 1864. L'hymne avec les paroles anglaises sous la mélodie française est paru en 1906 dans "The English hymnal".

This French melody was first published in 1860, in "Chansons populaires des provinces de France", with lyrics known as "Jésus-Christ s'habille en pauvre", but it is thought to date back to the 17th century. The text comes from the eucharistic rite of The Divine Liturgy of Saint James (The Less) (5th century) translated from Greek into English by Gerard Moultrie in 1864. This hymn, with the English lyrics under the French folk tune first appeared in "The English Hymnal" (1906).

Soprano

Mezzo

Alto

Orgue

v.1 *p*

Let all mor - tal flesh keep si - lence, And with fear and

ppp Sing individually at your own speed, don't really pronounce, repeat the words as you like but keep the same note. *rall.* *sim.*

[Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*)

[Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*)

Note from the composer: Sopranos can stand at the left hand of the audience, Mezzos at the right hand, and the others at the front.

S

M

A

Org.

7

trem - bling stand; Pon - der no - thing earth - ly mind - ed,

rall. *rall.*

[Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*)

ppp *rall.*

[Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*)

7

www.choopsmusic.com

Duration: ~3'45

© ChoopsMusic Publishing - August 2010 - N47 - contact@choopsmusic.com

This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

14

S For with bles - sing in His hand, *f* Christ our God to earth des - cen - deth,

M [Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*) *mf* Christ our God to... *morendo* *ppp* *rall.* [earth descendeth] (*adlib*)

A [Let all mortal flesh keep silence] (*adlib*) *mf* Christ our God... *morendo* *ppp* *rall.* [to earth descendeth] (*adlib*)

Org. 14

www.choopsmusic.com

22 *poco rall.* *pp* v.2 *p*

S Our full ho - mage to de - mand. [o]

M *pppp* [with blessing in His hand] (*adlib*) *p* [o]

A *pppp* [to earth descendeth] (*adlib*) *p* [o]

T *p* King of kings, yet born of Ma - ry,

B *p* King of kings, yet born of Ma - ry,

Org. 22 v.2

www.choopsmusic.com

O gloriosa Domina

Venance Fortunat (530-609)

Stéphan NICOLAY

Juin 2010

Lento *

Soprano
p *f* *p* *f* *pp*
 O glo - ri - o - sa, o glo - ri - o - sa. O glo - ri -

Mezzo Soprano
p *f* *p* *f* *pp*
 O glo - ri - o - sa, o glo - ri - o - sa. O glo - ri -

Alto
p *f* *p* *f* *pp*
 O glo - ri - o - sa, o glo - ri - o - sa. O glo - ri -

Tenor
pp *f*
 O glo - ri - o - sa.

Barytone
pp *f* *pp* *f* *pp*
 O glo - ri - o - sa, o glo - ri - o - sa. O glo - ri -

Bass
pp *f* *pp* *f* *pp*
 O glo - ri - o - sa, o glo - ri - o - sa. O glo - ri -

www.choopsmusic.com

* Il peut être pratique de battre à la croche certains passages au cours de la pièce.

It may be convenient to beat eighth notes on some bars throughout the piece.

[illegible]

Duration: ~5'45

© ChoopsMusic Publishing - June 2018 - N52 - contact@choopsmusic.com

This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

19

mp Ex - cel - - sa, Do - mi - - na, Ex -

p o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa,

p o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa,

p 8 o - - - sa, o Do - - - - mi - - - na

p Ri Do Glo

p Ri Do Glo

22

cresc. poco a poco cel - - sa glo - ri - o - - sa, *f* ex - cel - - - sa su - per

cresc. poco a poco o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo. *f* Ex - cel - - - sa su - per

cresc. poco a poco o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa, o o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa. *f* Ex - cel - - - - sa,

cresc. poco a poco 8 glo - - ri - - - - o - - - sa. *f* O o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa,

cresc. poco a poco Na Sa O o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa,

cresc. poco a poco Na Sa O o o o Do - mi - na glo - ri - o - sa,

www.choopsmusic.com

Salve Regina

pour 3 voix égales et orgue

Stéphan NICOLAY

Octobre 2010

Brillant ♩ = 126

f

Voix 1
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve!

Voix 2
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve!

Voix 3
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve!

Brillant ♩ = 126

G.O. f (Anches Réc + Mixtures)

NB: Keyboards and registration are provided only as a guide.
Nevertheless, keep in mind that the organ has an important place and must not be weak nor leave the choir too much exposed.

www.choopsmusic.com

NB: it is possible to place the singers around the audience as follows:

V1
V2 Audience V3

7

1
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve! Sal - ve!

2
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve! Sal - ve!

3
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve! Sal - ve!

7

Duration: ~ 8'

87

1 *rit.* $\text{ex-su-les fi - lii E - vae.}$

2 *rit.* $\text{ex-su-les fi - lii E - vae.}$

3 *rit.* $\text{ex-su-les fi - lii E - vae.}$

87

Réc. *mp* (Hautbois)

p

Fonds 16' 8'

Un peu lent $\text{♩} = 60$

92

1 *p* $\text{su - spi-ra - mus. su - spi-ra - mus.}$

2 *p* $\text{te su - spi-ra - mus. te su - spi-ra - mus.}$

3 *p* $\text{Ad te su - spi-ra - mus. Ad te su - spi-ra - mus.}$

Un peu lent $\text{♩} = 60$

92

p G.O. Fonds 8'

www.choopsmusic.com

La Neuvième Heure

The Ninth Hour

Stéphane NICOLAY
Mars 2012

1. Gulgūltā

(Mont du Crâne / Skull Hill)

NB: idéalement, cette pièce ne devrait pas être dirigée, pour permettre aux chanteurs d'être plus impliqués et en meilleure interaction avec le piano, tout en ajoutant un petit côté imprécis et brouillon bienvenu dans certains passages.

Tous les mouvements s'enchaînent.

The entire piece may not be conducted, so that the singers are more involved and can interact more with the piano.

Besides, not conducting the piece may result in imprecision and produce a muddled sound that is welcome on some parts.

All movements should come on one after another.

Prononciation de l'araméen et de l'hébreu / Aramaic and Hebrew pronunciation :

â: a sombre / dark A

i: i français / French I, as EE

e: comme un é / like the A in dare

o: o ouvert / open O

u: comme OU / as OO

kh: comme la jota espagnole / as the spanish J

A partir de ce point, toutes les 6s, un ténor commence à réciter
individuellement et en boucle le Notre-Père en araméen.
La récitation se fait à voix basse, visage baissé vers le sol

From this point, every 6s, a tenor starts to recite in loop
the Aramaic "Our Father". Recitation should be individual,
with a hushed voice and the face turned towards the ground.

T

pp

⌈ 'Âbun d'bāshmayo, netkādāsh shmokh,
tiite malkutokh, nehuwe sāvyānokh
aykano d'bāshmayo of baro. ⌋

(0'00) 16 seconds (0'16) 15s (0'31) 14s (0'45) 13s (0'58) 12s (1'10) 11s (1'21) 10s

mf *legato*

15^{mb} - -

T

8

(1'31) *accelerando moltissimo* *ff* *poco ritenuto ma sempre forte*

Les visages
se relèvent
en silence
All faces go
up slowly,
in silence

15^{mb} - -
Reo.

peu à peu en proie à la folie
 little by little beset by madness

♩ = 100 Dérisonné
 Crazy

19 *accel. e cresc. poco a poco* **f**

Ma - ter, sta - bat, sta - bat, sta - bat, sta - bat, jux - ta cru - - - -

19 *accel. e cresc. poco a poco*

23 *accel. e cresc. poco a poco*

cem, jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem, jux - ta

23 **f** *8va*

26 *poco rit.* **ff** **♩ = 66 D'une majesté insoutenable**
 With unbearable majesty

cru - - - - - cem! Cru - cem!

26 *poco rit.* *loco* **fff** *15ma* *8va* *8vb*

29 **♩ = 92 Avec précipitation**
 With haste

Cru - - - - - cem! Cru - cem! Cru -

29

* *Ad.*

22

T

B

ff *En se frappant la poitrine avec la paume de la main, sur chaque note*
Strongly hit the chest with one hand, one each note

A - don, A - don, ra - khem na!

ff *En se frappant la poitrine avec la paume de la main, sur chaque note*
Strongly hit the chest with one hand, one each note

A - don, A - don, ra - khem na!

24

T

B

A - don, A - don, ra - khem na! A - don, A...

A - don, A - don, ra - khem na! A - don, A...

28

T

B

p *Expirer et inspirer de façon audible, bouche à moitié fermée, bien en mesure*
Breathe out and in loudly, semi-closedmouth, steady beat

f

p *Expirer et inspirer de façon audible, bouche à moitié fermée, bien en mesure*
Breathe out and in loudly, semi-closedmouth, steady beat

f

28

p intenso

f

14

Bar. solo

8

o an - thrô-pos

ou - - - - - tos

Ch.

14

f

ft

pp

fff

18

Bar. solo

8

di - ka-ios ên.

Ch.

18

f

pp

yo
(toujours sur du souffle, non voisé)
(still with breath only, unvoiced)

8va

frétilant
wiggling

mf

ff

21

Bar. solo

8

On - tôs,

o - - - - -

Ch.

21

f

p

f

gliss.

rit.

loco

(8va)

International copyrights secured
and all rights reserved.
Reproduction intégrale ou partielle
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Lux aeterna

ORGAN VERSION

Stéphane NICOLAY
27 janvier 2007

Lent mais pas trop
Slow but no too much

rit. *a tempo*
p

Lux ae - ter - na

p *rit.* *a tempo*
p

Org. I

8

Lux ae - ter - na lu - ce - at e -

8

Org. II 8^{va}

15

is Do-mi - ne: Cum san - ctis tu-is Cum

15 (8^{va})

Org. I **mf**

www.choopsmusic.com

Duration: c.4'15

© ChoopsMusic Publishing - July 2013 - N330 - contact@choopsmusic.com
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

La Vierge à midi

pour soprano et piano

texte de Paul Claudel extrait de « Poèmes de Guerre »

Stéphan NICOLAY

Janvier 2007

Calme *mf*

Il est mi - di. Je vois l'église ou - ver - te ; il faut en -

Nota : Les indications de pédale ne sont pas écrites, mais elle est nécessaire la plupart du temps, notamment dans les passages en doubles croches. Il conviendra d'en faire bon usage pour créer les textures harmoniques sans les surcharger.

5 *mp*

trer. Je viens seu - le -

9 *3*

ment, Mè - re, pour vous re - gar - der. Je

SECULAR MUSIC

*"Secular does not mean it is not spiritual.
I really think that all music is sacred
as long as it produces emotion." SN*

Hiver, vous n'êtes qu'un vilain

Poem by Charles d'Orléans (1394-1465)

Stéphane NICOLAY
Mars 2002

♩ = 44 Lent et solennel
Slow and solemn

mf

Soprano
Alto
Piano (optional)

Hi - ver, vous n'ê-tes qu'un vi-lain! Hi-

Hi - ver, vous n'ê-tes qu'un vi-lain!

mf

ritenuto *ff* *a tempo* *mp*

S
ver, Hi-ver, vous n'ê-tes qu'un vi-lain! E-té est plai-sant et gen-til, En té-

A
Hi-ver, vous n'ê-tes qu'un vi-lain! E-té est plai-sant et gen-til, En té-

ritenuto *fff* *a tempo* *mp*

8vb *Red. ad lib.*

7

S
moin de mai et d'a-vril Qui l'ac-com-pa-gnent soir et main.* E-té re-vêt champs, bois et fleurs De sa

A
moin de mai et d'a-vril Qui l'ac-com-pa-gnent soir et main.* E-té re-vêt champs, bois et fleurs De sa

Duration: ~1'45

© ChoopsMusic Publishing - May 2012 - N11 - contact@choopsmusic.com
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Ténor, Basse) and a string ensemble (Piano, Violon 1 & 2, Violoncelle 1 & 2, Contrebasse). The tempo is marked '♩ = 40' and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal staves and the Piano part. The second system shows the string ensemble. The Piano part has a dynamic marking of *pp* and a text instruction: 'In the sound of the orchestra'. The string ensemble parts have various dynamic markings (*ppp*, *pp*, *p*) and performance instructions such as 'S.P. adlib', 'molto S.P. adlib', and 'Tco. sempre'. The score includes a variety of musical notations, including rests, notes, slurs, and dynamic markings.

System 1:

- Vocal Staves:** Soprano, Alto, Ténor, Basse. All staves show rests.
- Piano:** Treble and Bass clefs. Treble clef has a dynamic marking of *pp* and the text 'In the sound of the orchestra'. Both staves show rests.

System 2:

- Violon 1 & 2:** Two staves each. Violon 1 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Violon 2 has a dynamic marking of *pp* and a slur. Both have 'S.P. adlib' markings.
- Violoncelle 1 & 2:** Two staves each. Violoncelle 1 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Violoncelle 2 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Both have 'S.P. adlib' markings.
- Alto:** Two staves. Alto 1 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Alto 2 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Both have 'S.P. adlib' markings.
- Contrebasse:** Two staves. Contrebasse 1 has a dynamic marking of *pp* and a slur. Contrebasse 2 has a dynamic marking of *ppp* and a slur. Both have 'S.P. adlib' markings.

Individual speed and speed change of i-o (i as "ee"), from very slow to very quick

47 ³ niente *p* ioio...

47 ³ niente *pp* ioio...

47 ³ niente *pp* m

47 ³ niente *pp* m <-> o

47 ³ Slower tremolo Slow the tremolo to the eighths *pp* *f*

Hit strongly the low strings of the piano with the hand fully opened

47 ³ Sul G *p*

47 ³ *p*

47 ³ *p*

47 ³ *p*

47 ³ *p*

47 ³ *p*

47 ³ *p*

47 ³ *ppp* gliss.

47 ³ *p* gliss.

47 ³ pizz. arco *f* *p*

143

S. A. T. B.

rit. molto

pp *Play with harmonics* *o* *m*

Pno.

143

8va

1. 2. 1. 2.

V1 V2

rit. molto *ppp* *p* (Ord.)

rit. molto *ppp* *p* (Ord.)

rit. molto *ppp* *p* (Ord.)

rit. molto *ppp* *p* (Ord.)

A. 1. 2.

p *rit. molto* *p* (Ord.)

p *rit. molto* (Ord.)

Vc. 1. 2.

p *rit. molto* (Ord.)

p *rit. molto* (Ord.)

Cb.

rit. molto *pizz.* (Ord.)

International copyrights secured
and all rights reserved.
Reproduction intégrale ou partielle
sanctionnée par le Code Pénal (art.425).

Messaggera de l'alba

Torquato TASSO (1544-1595)

Stéphane NICOLAY
Janvier 2014

Calmo e sostenuto

Tutti obbligato (SMA o SAT)

p

S / S
Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest' au - ra ter - re - na. Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest'

M / A
Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest' au - ra ter - re - na. Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest'

A / T
Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest' au - ra ter - re - na. Mes-sag-ge-ra de l'al - ba_è quest'

Tutti obbligato (ATB o TBrB)

7

S / S
au - ra ter - re - na.

M / A
au - ra ter - re - na.

A / T
mp
au - ra ter - re - na, e tor - bi-da ta - lor, ta - lor se - re - na:

T / Br
mp
e tor - bi-da ta - lor, ta - lor se - re - na:

B / B
mp
e tor - bi-da ta - lor, ta - lor se - re - na:

NB: Cette pièce peut être chantée par un chœur à 5 voix (SMATB ou SATBrB) ou par un chœur à 4 voix + Soprano solo (début mes.16)
En formation SMATB ou SATB+S solo, il peut être souhaitable de monter d'un ton (ré mineur).

*It is possible to consider this piece as a 5-parts choir (SMATB or SATBrB) or as a 4-parts choir + Soprano solo (starting bar 16)
If sung as SMATB or SATB+S solo, this piece may be transposed 1 tone up (D minor)*

Duration: ~4'45

PROGRAM NOTES & AUDIO FILES AVAILABLE ON OUR WEBSITE

© ChoopsMusic Publishing - July 2018 - N63 - contact@choopsmusic.com
This music is copyrighted - Please, do not copy - Support the composer by buying this score on www.choopsmusic.com

14 *Solo possibile* *p*

S / S Lau - ra, Lau - ra mi - a. Lau - ra Lau-ra

M / A *pp* (*Tutte le altre soprane se un assolo*)
Mes - sag - ge - ra de l'al - ba è quest' au - ra ter - re - na, e tor - bi-da ta -

A / T *pp*
Mes - sag - ge - ra de l'al - ba è quest' au - ra ter - re - na, e tor - bi-da ta -

T / Br *pp*
Mes - sag - ge - ra de l'al - ba è quest' au - ra ter - re - na, e tor - bi-da ta -

B / B *pp*
Mes - sag - ge - ra de l'al - ba è quest' au - ra ter - re - na, e tor - bi-da ta -

20

S / S mi - a par ce - les - te. Lau - ra Lau - ra, Lau-ra mi - a par ce -

M / A lor, ta - lor se - re - na: L'au - ra se - re - na par ce -

A / T lor, ta - lor se - re - na: L'au - ra se - re - na par ce -

T / Br lor, ta - lor se - re - na: Lau - ra, Lau-ra mi - a par ce -

B / B lor, ta - lor se - re - na: L'au - ra se - re - na par ce -

Lamaa badaa yatathanna

Mélodie traditionnelle arabo-andalouse

Quand il* commença à se courber
Mon amour, par sa grâce me conquit
D'un regard m'asservit, je l'observai...
Telle une fine branche, s'incliner.

Ma promesse, cause de mes tourments
Nul ne guérit du mal dont je suis souffrant
Pour entendre ma plainte d'amour, je n'ai...
Que lui*... mon roi* de beauté

(*) Dans la poésie arabe du Moyen-Âge, il est d'usage de désigner indifféremment l'homme ou la femme par "il"

arr. Stéphan NICOLAY

30 Avril 2018

(3+2+2+3)

S

A

T

B

+ Drums ad lib.

mf

mp

Lam -

Lam -

5

T

B

ma ba - daa ya - ta - tha - nn - a, Lam - ma ba - daa ya - ta - tha - nn - a, Hub -

ma ba - daa ya - ta - tha - nn - a, Lam - ma ba - daa ya - ta - tha - nn - a, Hub -

5

19

S a ma - li - ku l - ja - mal. Il - l - a ma - li - ku l - ja - mal. Ill -

A a ma - li - ku l - ja - mal. Il - l - a ma - li - ku l - ja - mal. Ill -

T a ma - li - ku l - ja - mal. Il - l - a ma - li - ku l - ja - mal. Ill -

B a ma - li - ku l - ja - mal. Il - l - a ma - li - ku l - ja - mal. Ill -

19

21

S a ma - li - ku l - ja - mal. Ill - a ma - li - ku l - ja - mal. Lam - *mf*

A a ma - li - ku l - ja - mal. Ill - a ma - li - ku l - ja - mal.

T a ma - li - ku l - ja - mal. Ill - a ma - li - ku l - ja - mal.

B a ma - li - ku l - ja - mal. Ill - a ma - li - ku l - ja - mal.

21

Sakura

NB: this piece was written to develop sight-singing.
Each voice has its own melody that contains basic intervals.
Difficulty lies in the proximity of the voices
and the search for homogeneous chords.

Traditionnel japonais

arr. Stéphan NICOLAY

29-30 Avril 2006 rév. 2017

Lento e ieratico (ma con rubato)

Soprano *p* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, ya - yo - i no so - ra wa mi wa - ta - su ka - gi - ri,

Mezzo *p* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, ya - - - so - ra wa mi wa - ta - su ka - gi - ri,

Alto *p* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, ya - yo - i no so - ra wa mi wa - ta - su ka - gi - ri,

Tenor *p* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, ya - - - so - ra wa mi wa - ta - su ka - gi - ri,

Bass *p* ya - - - so - ra wa

Reduction (only for rehearsal) *p*

S *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka ni - o - i zo i - zu - ru. *p* I - za - ya! *f* I - za - ya!

M *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka ni - o - i zo i - zu - ru. *p* I - za - ya! *f* I - za - ya!

A *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka ni - o - i zo i - zu - ru. *p* I - za - ya! *f* I - za - ya!

T *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka ni - o - i zo i - zu - ru. *p* I - za - ya! *f* I - za - ya!

B *mf* ka ku - mo ka I - za - ya! *f* I - za - ya!

Réd. *mf* *p* *f*

13

S *p* Mi ni yu - ka - n.

M *p* Mi ni yu - ka - n. *pp* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Sa - ku - ra,

A *p* Mi ni yu - ka - n. *pp* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Sa - ku -

T *p* Mi ni yu - ka - n.

B *p* Mi ni yu - ka - n. *mp* ya - yo - i no so - ra wa

Réd. *p* *pp*

19

S *p* n. *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka *pp* ni - o - i zo i - zu - ru.

M *pp* *sempre* Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka *pp* n.

A *pp* *sempre* ra, Sa - ku - ra, *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka *pp* n. n.

T *p* mi wa - ta - su ka - gi - ri, *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka *pp* ni - o - i zo i - zu - ru.

B *mf* ka - su - mi ka ku - mo ka *pp* ni - o - i zo i - zu - ru.

Réd. *mf* *pp*

Cities and Thrones and Powers

Poem by Rudyard KIPLING (1865-1936)

Stéphan NICOLAY
4-5 Mai 2014

c. ♩ = 63

1 *p* Ci - ties and Thrones and Powers Stand in Time's eye,

2

p *ad lib.*

6 *mf* Which dai - ly die: But, as new buds put

2 *p* Al - most as long as flowers, Which dai - ly die: But, as new buds put

6 *mf*

11 *poco rit.* forth To glad new men, Out of the spent and un - con - si - dered Earth The

2 *poco rit.* forth To glad new men, Out of the spent and un - con - si - dered Earth The

11 *poco rit.*

Duration: ~ 3'30

15 *rit. - - - - a tempo* *p*

1 Ci - ties rise a - gain. This sea - son's Daf - fo -

2 Ci - ties rise a - gain. m. This

15 *a tempo* *mp* *rit. - - - -* *p* *8va*

20 dil, She ne - ver hears What change, what chance, what

2 sea - son's Daf - fo - dil, She ne - ver hears

20 *(8va)* *loco*

24 chill, Cut down last year's;

2 - What change, what chance, what chill, Cut down last

24

La Bulle ...

Lyrics & Music: Stéphan NICOLAY
Mai 2008

$\text{♩} = 120$ $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$ pour le chœur / for the choir

Soprano

Je bu - ulle, tous les ma - tins, je bu - ulle, je n'pense à rien, je

Claquement des doigts / Finger snap

6

S

bu - ulle, ça m'fait du bien, quand je suis dans mon bain.

10

S

Mais y'a tou-jours le té-lé - phone qui sonne, ou quel-qu'un qui sonne à l'in-ter-phone, a -

10

A

Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts

14

S

lors, ça m'o-blige à sor-tir les pieds mouil-lés, fau - dra es-suy-er tout le par-quet. Je

STOP

14

A

Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts Toum ts

STOP

Duration: c.3'45

62

S

Voi - là que le chat glis-se dans mon bain, L'a -

A

au moment où mon co-pain suvient. L'a -

66

S

ni - malmouil-lé court par-tout tout af-fo-lé, et moi, je n'suis pas ha-bil - lé(e)! Ca

A

ni - malmouil-lé court par-tout tout af-fo-lé, et moi, je n'suis pas ha-bil - lé(e)!

www.choopsmusic.com

70

S

s'bous-cule, tous les matins, sans scrupules, j'me dis de main, j'ca - solo

A

Cas'bous-cule, tous les matins, sans scrupules, j'me dis de main,

La princesse mal-aimée

Lyrics & Music: Stéphan NICOLAY
Mai 2009

♩ = 100

p

And. ad lib.

8

C'é-tait l'his -

8

14

toi - re d'u - ne bel - le prin - ces - se que nos a - ïeux ra - con - taient

14

www.choopsmusic.com

18

comme u - ne pro-messe, elle met - tait en scène un

18

And. ad lib.

*

36 *f*

té. La vé - ri - té est qu'elle é - tait d'une au - tre

Red. ad lib.

39 ré - a - li - té que nous a - vons oc - cul - tée, la vé - ri - té est qu'u - ne

42 et pour -
telle his - toire n'a plus sa place dans nos mé - moires,

45 tant
et pour - tant com - bien en - core lui res - sem - blent

mf

Red. ad lib.

LE CHANTIER

Lyrics & Music: Stéphane NICOLAY
Août 2013

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The tempo is marked as 270. The music is in a 3/8 time signature. The first measure is marked *mf*. The piece is marked *senza ped.* (without pedal). A dashed line indicates a change in the music at measure 1.

NB: Dashed lines are used to outline the measures that change

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal part is in 3/8 time, key of D major. The piano part is in 3/8 time, key of D major. The lyrics are: "Je dé-va-le les es - ca - liers A moi-tié dé-brail - lé". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The website www.choopsmusic.com is mentioned at the bottom.

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal part is in 3/8 time, key of D major. The piano part is in 3/8 time, key of D major. The lyrics are: "Par-tout le rè-gne du bé - ton De la cour aux bal - cons". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics for the first part of the verse are: "Mes la-cets sont dé - faits".

Duration: ~2'45

1

2

31

Peu à peu sur - gis - sent les grues
Et par les murs i - na - che - vés

J'ar - rive au bout des a - ve - nues
Vingt et un pa - liers sous mes pieds

Peu à peu sur - gis - sent les grues
Et par les murs i - na - che - vés

31

1

2

35

Mon lieu se - cret est en - fin en vue.
J'ac - cède en - fin à l'im - men - si - té.

Mon lieu se - cret est en - fin en vue.
J'ac - cède en - fin à l'im - men - si - té.

35

1

2

40

dolce

Des grands oi -
Des grands oi -

dolce

Je plane au mi - lieu Des grands oi -
Je plane au mi - lieu Des grands oi -

40

p

www.choopsmusic.com

Renaissance

Lyrics & Music: Stéphan NICOLAY

24-27 Mai 2010

$\bullet = 56$

Optional Voice

Voice 1

Voice 2

Cette introduction doit être jouée de façon rythmique, silences marqués et jeu sans pédale.

This introduction should be played with rhythm, no use of the pedal to respect the rests.

1 *mf*

2

C'est l'a-mour qui per - le dans le dé - sert de tes pas-sions.

Ad lib.

1 *mf*

2 *mf*

C'est l'âme en pé - ril qui s'accroche à l'au -

C'est la mort qui s'é-va-pore à la flam-me dans tes yeux. C'est l'âme en pé - ril qui s'accroche à l'au -

www.choopsmusic.com

Duration: ~3'15

19 *pp* Les bru - mes se dis - si - pent, *p* Tes ri - va - ges *léger* s'é - clair -

2 *pp* Les bru - mes se dis - si - pent,

19 *ad lib.*

www.choopsmusic.com

22 cis - sent,

2 *p* Lais - se le vent s'en - gouf - frer dans tes pro - fon - deurs.

22 *pp*

Opt. 25 *p* Le Souf - fle dé - fer - - le, *avec douceur* L'E - lan

1 *mf* Lais - se la pluie ruis - se - ler sur tous tes mal - heurs. *p* Lais - se la terre en - i -

2 *p* Lais - se la terre en - i -

25 *mp* *pp*

La coccinelle qui ne pensait qu'à être belle

Comptine avec accompagnement de piano facultatif
Nursery rhyme with optional piano accompaniment

Lyrics and music: Stéphan NICOLAY
Mai 2002

Modéré

U - ne pe - ti - te coc - ci - nel - le Ne se trou - vait pas as - sez bel - le:

mp *red.* *sim.*

(en écho et plus lent) (*)

Elle ne sup - por - tait plus de voir (Elle ne sup - por - tait plus de voir)

p *p*

a T° (en écho et plus lent) (*)

De voir ses hor - ri - bles points noirs. (De voir ses hor - ri - bles points noirs.)

mp *p*

www.choopsmusic.com

a T°

A - lors elle se la - vait les ai - les A - vec un peu de ci - tron - nelle.

mp *mp*

(*) Les parties en écho peuvent être chantées par un demi-groupe ou un soliste, avec une main au coin de la bouche comme pour dire un secret.

33 **Lourd**

Mais la pe - ti - te cré - a - tu - re S'en - tê - ta dans son a - ven - tu - re.

37 (en écho et plus lent) (*)

Elle se re - mit donc à frot - ter (Elle se re - mit donc à frot - ter)

41 **a T°** (en écho et plus lent) (*) très retenu - - -

Et com - men - ça même à grat - ter, (Et com - men - ça même à grat - ter,)

45 **a T°** retenu - - - -

Si bien que ses points s'en al - lè - rent, Mais des gros trous les rem - pla - cèrent.

L'appeau à pie

Chanson enfantine avec accompagnement facultatif
Children song with optional piano accompaniment

Lyrics & Music: Stéphane NICOLAY
Mai 2002

Tranquille
Quiet

Voice

1. Ta - pi dans les hauts é - pis, ta - po - tant son beau cha - peau,

Piano (opt.)

www.choopsmusic.com

Les nuances doivent découler de l'histoire
Dynamics should be determined by the story

3

Pierre é - pie la pie, la pie as - sou - pie, et joue du pi-peau pour at - tra - per sa peau. "Ja -

5

ko" fait la pie, "Ja - ki" fait l'ap-peau: il n'at - tra - pe - ra rien, ce ni - gaud bon à rien a -

7

vec son pi-peau ka - ki dé - cré - pi, que l'on en - ten - dait loin, mais qui ne va - lait rien.

9 **Investi**
Involved

2. La pie sen - tant son tré - pas, sans un faux - pas dé - guer - pit,

11

et prit du ré - pit près d'un gé - né - pi. Pa - pa la hap - pa mais el - le s'é - chap - pa. "Ja -

13 **Un peu lourd**
A little bit heavy

ko" fait la pie, "Ja - ki" fait l'ap - peau: il n'at - tra - pe - ra rien, ce ni - gaud bon à rien a -

15

vec son pi - peau ka - ki dé - cré - pi, que l'on en - ten - dait loin, mais qui ne va - lait rien.

www.choopsmusic.com

Automne

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphan NICOLAY

Mars 2001

1
Lentement $\text{♩} = 60$
p

Dans le brouil - lard s'en vont un pa - y - san ca-gneux Et son

4
boeuf len - te - ment dans le brouil-lard d'au - tom - ne Qui

7
ca-che les hameaux pau - vres et ver-go - gneux Et s'en al -

11
lant là - bas le pa - y - san chan - ton - ne U - ne chan - son d'a-mour et d'in - fi -

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Clotilde

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphan NICOLAY
Septembre 2002 (rév.2013)

♩ = ad lib. **Très ressenti, à interpréter librement**

mf

8va

ad lib.

6

L'a - né - mone et l'an - co - li Ont pous -

6

(8va)

loco

p

11

sé dans le jar - din Où dort la mé - lan - co - lie

11

poco rit.

a tempo

Cors de chasse

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphane NICOLAY
Septembre 2001

Modéré

Notre his - toire est

www.choopsmusic.com

noble et tra - gi - (que) Com - me le mas-que d'un ty - ran Nul drame ha - sar -

deux ou ma - gi - (que) Au - cun dé - tail in - dif - fé - rent Ne rends notre a - mour pa - thé -

Crépuscule

Mélodie sur un texte de Guillaume Apollinaire

Stéphan NICOLAY
Avril 2002

Très expressif
♩ = 60

mf

Frô - lée par les om - bres des morts Sur

mf

Red. ad libitum

l'herbe où le jour s'ex-té - nue L'ar - le - qui-ne s'est mi-se

pp sub.

rall.

nue Et dans l'é-tang mi-re son corps

pp sub.

rall.

statique mais à peine plus lent

mp

Un char-la - tan cré-pu - scu - lai - re Van - te les tours que l'on va fai - re

mp

www.choopsmusic.com

MIXED CHOIR

<i>Amazing Grace</i> (arr.)	SATB +opt. A solo	11
<i>Aurora Borealis</i>	SATB [String orchestra & Piano]	52
<i>Ave Maria</i>	SATB or ATBrB or ATB	12
<i>Ave Maria des Carmes</i>	SATB +S solo [Piano or Organ]	14
<i>Cantate Domino</i>	SATB [Piano or Organ]	16
<i>Crucifixus</i> [from Credo]	SSAATTB	8
<i>Ecce vidimus eum</i>	SMATBrB	22
<i>Et incarnatus est</i> [from Credo]	SATB	7
<i>Hic domus Dei est</i>	SATB +S solo [Organ]	26
<i>In Galilæa est Dominus</i>	SSAATTBB	18
<i>Lamaa badaa yatathanna</i> (arr.)	SATB [Piano]	58
<i>Let all mortal flesh keep silence</i> (arr.)	SSATB [Organ]	36
<i>Messaggera de l'alba</i> (T.Tasso)	SATB +S solo or SMATB or SATBrB	56
<i>Missa in simplicitate</i>	SATB [Piano or Organ or Orchestra]	32
<i>O gloriosa Domina</i>	SMATBrB	38
<i>Regina Cæli</i>	SATB	30
<i>Sakura</i> (arr.)	SMATB	60

EQUAL VOICES

<i>Cities and Thrones and Powers</i> (R.Kypling)	SA or TB [Piano]	62
<i>Hiver vous n'êtes qu'un vilain</i> (C. d'Orléans)	SA or TB [Piano]	51
<i>La Neuvième Heure</i> (The Ninth Hour)	TTBB +MBr soli [Piano]	42
<i>Missa in simplicitate</i>	SA [Piano or Organ or Orchestra]	32
<i>Salve Regina</i>	SMA [Organ]	40

CHILDREN SONGS

<i>La bulle</i>	SA [Piano] (age 9-16)	64
<i>La coccinelle qui ne pensait qu'à être belle</i>	unis. [Piano] (age 5-7)	72
<i>L'appeau à pie</i>	unis. [Piano] (age 7-11)	74
<i>La princesse mal aimée</i>	SA [Piano] (age 11-16)	66
<i>Le chantier</i>	SA [Piano] (age 8-15)	68
<i>Renaissance</i>	SA [Piano] (age 11-18)	70

Works for soloist

<i>4 Songs on Apollinaire's poems</i>	High/Medium voice [Piano]	76
<i>Ave Maria des Carmes</i>	High voice [Piano or Organ]	14
<i>La Vierge à Midi</i>	High voice [Piano]	47
<i>Lux Aeterna</i>	High medium voice [Organ or Piano]	46